

Kalıpların Dışına Çıkmak: Çizgi Roman ve Göç

“Kalıpların Dışına Çıkmak: Çizgi Roman ve Göç” sergisi, göç olgusuyla bağlantılı toplumsal konuları ele alan çizgi romancıları bir araya getiriyor. Sergi, çizgi romanda anlatı biçimlerinin nasıl evrildiğini, farklı kıtalarda ve on yıllar boyunca gelişen bir hikâyenin farklı dönemlerini anlatıyor. Çizgi roman merceğinden bakarak, ziyaretçiye yabancıların temsili, göç konusu ve zihniyetlerin değişimini anlamasına yarayacak ipuçları sunuyor.

Çizgi roman, geçtiğimiz son yarım yüzyılda başından beri kendisine yöneltmiş küçümseyici bakıştan kurtulur. Geniş bir okur kitlesine ulaşır, daha önce yalnızca edebiyat ya da sinemaya mahsus konuları ele almaya başlar. Böylece göç temaları etrafında süren toplumsal tartışmaları dile getirmeye başlar.

Kimileri doğrudan göçmen kimileri ise göçmen ailelerden gelen pek çok çizgi romancı bu temalara değinmiştir. Kimisi tarih ve jeopolitik üzerinden, kimisi de söyleşiler vasıtasıyla veya ailelerinin ve kişisel anlatılar aracılığıyla göç temasını ele almıştır. Çizgi roman, erişilebilir bir sanat dalı olarak, görsel sanatlar ve müzikle birlikte, göçmenlerin kendilerini ifade etmek için başlıca tercih ettikleri araçlardan biri haline gelir.



Palais de la Porte Dorée Kamu Kurumu

Thierry Déau, Yönetim Kurulu Başkanı

Constance Rivière, Genel Müdür

Célia Yakoubou, Genel Sekreter

Isabelle Renard, Koleksiyon ve Sergiler Müdürü

Emilie Augier, Sergiler Servisi Şefi

Louise Luquet, Gezici Sergiler Sorumlusu

Palais de la Porte Dorée’de görev yaptıkları dönemde bu sergiye katkıda bulunan herkese özel teşekkürlerimizi sunarız. Özellikle Pap Ndiaye, Yannick Loué, Sébastien Gökalp, Agnès Arquez-Roth ve Yasmina Dekiouk’a katkılarından dolayı minnettarız.

Sergi Küratörü

Jean-Pierre Mercier

Grafik Tasarım

Nous Travaillons Ensemble, Valérie Debure/Alex Jordan

Atelier Valmy, Aurélia Vuillermoz

Katkıda bulunanlar



Daha Fazla Bilgi İçin: www.histoire-immigration.fr