

Kayıp ve buluntu

Perdu et retrouv 

Can Akgümüş
Furkan  ztekin
Işıl Kurmuş Aleksandrov
İbrahim Karakütük
LÜTFÜ

Küratör *Commissaire*
Burçak Fakiođlu Yakıcı



oasis

12.11.2023-
13.01.2024

José-Maria Queirós

Fransız Kültür Merkezi İzmir'in Direktörü

Directeur délégué à Izmir de de l'Institut français de Turquie

Bu yeni sergi önerisiyle, Fransız Kültür Merkezi İzmir, sanat alanındaki diyalogunu Arkas Sanat Merkezi ile sürdürüyor. Arkas Sanat, Türkiye Cumhuriyeti'nin yüzüncü yılı vesilesiyle, "Paris Ekolü"nden 1923 ve 1924 doğumlu iki büyük sanatçının eserlerini *Nejad Devrim ve Mübin Orhon - İki imge yolcusu* sergisiyle izleyiciyle buluşturuyor.

Bu serginin yanı başında, Fransız Kültür Merkezi İzmir, iki "usta"nın eserleriyle diyalog kuran beş çağdaş sanatçının çalışmalarına ev sahipliği yapıyor. Can Akgümüş, Furkan Öztekin, Işıl Kurmuş Aleksandrov, İbrahim Karakütük ve LÜTFÜ'nün çalışmalarını keşfederken, izleyiciyi, sanatçıların cesur sanatsal yaklaşımları, dünyanın benzersiz ve çeşitliliğine vurgu yapan ifade biçimleri bekliyor.

Bu ülkenin birçok genç küratörünün eğitmeni ve ilham kaynağı olan, heyecan verici sergi önerilerinin başında yer alan Billur Tansel'e ve iki büyük 'usta'nın, beş genç sanatçının eserleriyle diyalog kurduğu bu projenin meydana gelmesini cesurca üstlenen genç küratör Burcak Fakıoğlu Yakıcı'ya en içten teşekkürlerimi sunmak isterim.

Son olarak, bu "sanatsal diyalogu" gerçekleştirmemizi sağlayan iki çok değerli yöneticiye, Arkas Sanat Merkezi Direktörü Müjde Unustası ve sergi küratörü Jean-Luc Maeso'ya teşekkürlerimi sunuyorum.

Avec cette nouvelle proposition d'exposition, l'Institut français Izmir poursuit son dialogue artistique avec le Centre d'art Arkas. Ce dernier, à l'occasion du centenaire de la République turque, présente actuellement au public les œuvres de deux peintres, deux artistes majeurs de la dénommée « École de Paris », nés en 1923 et 1924 – *Nejad Devrim et Mübin Orhon : Deux voyageurs d'images.*

En contrepoint de cette exposition, l'Institut français Izmir a souhaité donner à voir le travail de cinq artistes contemporains, artistes dont la démarche et les œuvres dialoguent à distance avec celles des deux « maîtres ». En découvrant les créations de Can Akgümüş, Furkan Öztekin, Işıl Kurmuş Aleksandrov, İbrahim Karakütük et LÜTFÜ, d'emblée le terme « défricheurs » s'imposent au spectateur, tant celui-ci est saisi par l'audace de la démarche artistique et l'engagement de ces artistes pour dire le monde dans sa singularité et sa diversité.

Je tiens à dire ici mes plus vifs remerciements à celle qui est à l'origine de cette passionnante proposition d'exposition, la commissaire Billur Tansel, formatrice et inspiratrice de tant de jeunes commissaires de ce pays, de même qu'à la jeune commissaire d'exposition qui a osé relever le défi du projet – faire dialoguer les œuvres de cinq jeunes créateurs avec celles des deux « maîtres » –, Burçak Fakiyoğlu Yakıcı.

Enfin, tous mes remerciements aux deux très précieux « maîtres d'œuvre » du Centre d'art Arkas, sa directrice Müjde Unustası et son commissaire d'exposition Jean-Luc Maeso, sans l'engagement desquels nous ne pourrions réaliser ces « dialogues artistiques ».

Kayıp ve buluntu

Burçak Fakıođlu Yakıcı
Küratör

Arkas Sanat Merkezi'nde iki büyük ressamın eserlerinin yanı başında, *Kayıp ve buluntu* sergisi deneysel bir arayışı günümüz sanatçılarının bakış açısıyla izleyiciye sunuyor.

Arkas Sanat Merkezi'nde yer alan sergide, bir tarafta renklerin ve biçimlerin kendi aralarındaki ilişkisinden gücünü alan, sanat tarihçisi Lydia Harambourg'un deyimiyle simetrik ritimlerle oynayarak asimetrik sürprizlerle bizi karşı karşıya bırakan, zengin renk yelpazesıyla rastlantılar oluşturan Nejad Devrim, renklerde akışkanlığı aktarmanın araştırmasını kendi yorumuyla getiren bir sanatçı. Diğer yanda, ışığı sonsuz bir yaşam kaynağı olarak hissettiren, canlı renklerin hareketli yapısını fırça darbeleriyle ustalıkla harmanlayan Mübin Orhon ise yüzeyi renkle araştıran ve deneysel bir yolculukta varoluşçu ışığı kompozisyonlarında fırça darbeleriyle arayan bir sanatçı. Bu iki büyük ustanın renkleri ve ışığı kendi özgün yorumlarıyla ele alışı, resim tarihinde yer ederek deneyselliğin ve dönüşümlerin önemini de vurguluyor adeta.

Kayıp ve buluntu sergisi kimi zaman yeniden gün yüzüne çıkmak isteyen bir hikâyenin peşine düşen, kaybolmaya ve unutulmaya yüz tutmuş buluntu nesneyi ya da bir

tekniki oyuncu bir yaklaşımla yeniden yorumlayan ve farklı arayışlara giren sanatçıların işlerini bir araya getiriyor. Can Akgümüş, Furkan Öztekin, Işıl Kurmuş Aleksandrov, İbrahim Karakütük ve LÜTFÜ'nün işlerinin yer aldığı sergi, çeşitli mediumlarla üretilen ve bireysel öykülerden yola çıkarak bir arada ses bulan cesur denemeleri konu alıyor. Öyle ki, bu deneysel yollarla ifade biçimi bulan işler; renk arayışlarında topografik yüzeylerle, kayıp ve buluntuların bir araya gelip nesnelerin yeni boyut kazandığı dokularla ve istemli müdahalelerin yol açtığı görüntülerle izleyiciyi buluşturuyor. Sanatçıların bir rengin, bir dokunun ya da bir duygunun arayışında bulunduğu bir öge, onları adeta yeni bir arayış serüvenine sürüklüyor. Kesişen yolları barındıran, özünde hikayeleri birbirlerinden farklı olan sanatçıların başlıca ortak özelliği deneyselliğin peşine düşmeleri.

Can Akgümüş bir imgeyi merceğine alırken onun dış dünya ile bağına kaybettiriyor adeta. Artık soyut bir düşün içindeyizdir. Öyle bir düş ki bu, istemsiz ve kendiliğinden oluşan müdahaleci tavırları da barındırıyor. Can'ın Pinhole (Camera obscura) tekniğiyle 126 gün boyunca bir görüntünün pozlanarak üretildiği çalışması da gerçeküstü bir dünyaya açılıyor. Uzun süre pozlanan bir görüntüyle oluşan kozmik bir kurguyla karşı karşıya bırakıyor bizi.

Bir rengin peşine düşen Furkan Öztekin, queer arşiv çalışmalarıyla kolektif bir anlatıya ışık tutuyor. Furkan, aktivist sanatçı Ceyhan Fırat'ın fotoğraf ve metin arşivinden kendi yaşam öyküsüyle kesişen ve kaynaşan dilin görsel bir anlatısını izleyiciyle paylaşıyor. Furkan, Ceyhan'ın kaleme aldığı satırlarda gökyüzünü tarif ettiği pejmürde pembe

rengini imgeleyip, düşleyerek inatla bu rengi bulmanın arayışına düşüyor. Boyanın pigmentleri üzerine topografya gibi beliren bu renk arayışında oyuncu bir yaklaşım gibi ele aldığı çalışması, kâğıdın yüzeyinde tesadüfi lekelerle buluşuyor. Topografik bir görüntüye yol açan bu renk arayışı, zaman zaman kesişen birbirinden farklı yolculukları barındırıyor.

Işıl Kurmuş Aleksandrov ise bir yastığın yumuşaklığını andıran ve tamamen dikişle ortaya çıkan abaküs yapıtıyla bir dokunun peşine düşüyor. Farklı bir doku ve boyut kazanan abaküs, işlevselliğini kaybederek ve esas kullanımından uzaklaşarak adeta metamorfoza uğruyor. Artık bildiğimiz geleneksel okul malzemeleri arasında yer almayan abaküs yapıtı, ipliklerin dikişle buluştuğu yeni yüzeyinde hatalara yer vererek farklı bir ifade biçimine bürünüyor. Abaküsün gezegenleri ve galaksileri andıran taşlarından bazıları sayılmayı bekleyen nesnelere gibi karşımıza çıkıyor. Ayrıca Işıl'ın kâğıt üzerine baskı serisi de okul nesnelere gönderme yapıyor. Kurşun kalem, cetvel, silgi, ataç, kâğıt, defter kapağı, spiral gibi nesnelere kullandığı baskı çalışmalarında ise, sanatçı, çocukluk ve ergenlik döneminde kendisine eşlik eden araçları yeniden canlandırıyor.

LÜTFÜ, hattat ve cilt sanatçısı Emin Barın'ın atölyesi Barın Han'da ebru sanatının dönüşümünün peşine düşüyor. Ebru çalışmalarında kendi deyimiyle kendisini "tekinsizliğin içerisinde" bulur. Bu tekinsiz hali, rastlantılara ve hatalara kol kanat gerip oyunun kurallarını yeniden koyan bir alan açar. Sanatçı, seramikle harmanlanan deneyiminde malzemeye olan derdini ebru çalışmalarına taşırken

rastlantılar ve müdahalelerle şekillenen işlerinde çocukluğun duygu dışavurumunu da aktarıyor. Kimi zaman muzur bir çocukluk hali gibi çalışmalarına kendine has bir üslup getiriyor.

İbrahim Karakütük, fotoğraflarıyla gerçek anları ve günlük yaşam sahnelerini yakalar. Özel bir derinlik ve dokulu bir yapı arayışında ışığı yaratıcı bir şekilde kullanımı, İbrahim'in etkileyici görsel kompozisyonlarını oluşturur. Fotoğraflarında yaşamın şiirsel kesitlerini ortaya koyan sanatçı, İzmir'de çektiği fotoğraflarını bu sergi mekânına özgü ürettiği tekstil üzerine baskılarla deneysel bir süreci izleyiciyle paylaşıyor. Bu seride, dış dünyayı iç mekana dahil ederek kendini yeniden keşfe yönelik içsel bir yolculuğu çağrıştıran bir anlatım sunar. ←

Perdu et retrouvé

Burçak Fakıoğlu Yakıcı

Commissaire

En parallèle des œuvres des deux « grands maîtres » de la peinture, Nejad Devrim et Mübin Orhon, objet de l'actuelle exposition du Centre d'art Arkas – « Nejad Devrim et Mübin Orhon : Deux voyageurs d'images » –, l'exposition *Perdu et retrouvé* présente les explorations et les expérimentations d'artistes contemporains.

Ainsi, l'exposition du Centre d'art Arkas nous emmène à la rencontre, d'un côté de Nejad Devrim, un artiste qui tire sa force de l'interaction entre couleurs et formes, créant des surprises asymétriques en expérimentant avec des rythmes symétriques, tel que décrit par l'historienne d'art Lydia Harambourg. Devrim, avec sa palette de couleurs riche, génère des moments fortuits lorsque, grâce à la singularité de son interprétation, il explore la fluidité des couleurs. De l'autre côté, nous partons à la rencontre de Mübin Orhon, artiste qui nous fait ressentir la lumière comme source infinie de vie, mêlant habilement la structure dynamique des couleurs vives à son coup de pinceau. Orhon explore la surface avec la couleur, entreprenant un voyage existentiel alors qu'il recherche, grâce à son pinceau, l'essence de la lumière au sein de ses compositions. La manière dont ces deux grands maîtres, avec leurs interprétations singulières, abordent les couleurs et la lumière a eu, et aura, un impact durable sur la création.

L'exposition *Perdu et retrouvé* réunit des artistes qui souhaitent faire ressurgir une histoire, en réinterprétant des objets trouvés et sur le point de disparaître, ou en

ayant recours à une technique, avec une approche ludique, en s'engageant dans des expérimentations multiples. Les travaux de Can Akgümüş, Furkan Öztekin, Işıl Kurmuş Aleksandrov, İbrahim Karakütük, et LÜTFÜ présentées dans l'exposition, recourent de façon audacieuse à différents médiums et différentes techniques, de même qu'ils expérimentent de façon audacieuse, en partant de parcours individuels pour parvenir à une harmonie collective. Ainsi, ces œuvres qui trouvent leur expression en empruntant des voies expérimentales, exposent le spectateur à des surfaces topographiques dans la recherche de couleurs, à des textures où les objets perdus et retrouvés acquièrent de nouvelles dimensions, et à des images résultant d'interventions délibérées. Les éléments que les artistes découvrent dans leur quête de couleurs, de textures ou bien d'émotions les entraînent souvent dans une nouvelle aventure. Ce qui unit principalement ces artistes dont les chemins parfois se croisent, mais dont les parcours et les vies diffèrent profondément, est leur dévouement à l'expérimentation.

Perdu et retrouvé est une exposition qui revisite des personnes, des lieux et des matériaux abandonnés, perdus ou oubliés. Au sein de celle-ci, nous assistons à la réinterprétation de techniques, à la redécouverte d'objets tombés en désuétude, à la poursuite d'histoires parfois oubliées.

Lorsque Can Akgümüş capture une image dans son objectif, cette image perd tout lien avec le monde extérieur. Le spectateur se trouve alors face à des images abstraites, ces dernières pouvant provoquer chez lui sensations et réflexions inattendues et surprenantes. Son travail, créé en exposant une image isolée au moyen de la technique

du sténopé (Camera obscura) pendant 126 jours, s'ouvre également sur un monde surréaliste. Il confronte de la sorte le spectateur à une fiction cosmique, résultat d'une image exposée pendant une longue durée.

Furkan Öztekin, qui est en recherche d'une couleur particulière, éclaire un récit collectif en partant d'une archive queer. S'inspirant des archives photographiques et textuelles de l'artiste-activiste Ceyhan Firat, il partage une narration visuelle qu'il fusionne dans son œuvre avec son propre récit de vie. Furkan s'est lancé dans une quête pour retrouver la couleur que Ceyhan décrit dans ses textes, un rose pâle, usé par le temps, couleur et nuance dont il rêve et qu'il imagine, couleur et nuance objet de son inlassable recherche. Son approche expérimentale des pigments, en mélangeant encre, fusain et acrylique, engendre des rencontres fortuites qui provoquent des taches aléatoires à la surface du papier, créant ainsi un relief. Cette recherche de couleur, qui émerge donc tel un relief, évoque des itinéraires certes différents, mais qui parfois se sont croisés.

Işıl Kurmuş Aleksandrov s'embarque dans une aventure artistique visant à explorer la texture et la structure d'un boulier entièrement conçu en tissu, évoquant la douceur d'un coussin. Ce boulier subit une métamorphose, acquérant une texture et une forme différentes, tout en perdant sa fonction première et en s'éloignant de son aspect d'origine. La nouvelle surface met en lumière des fils et des coutures qui ajoutent des imperfections, la transformant en une forme d'expression tout à fait singulière. Certaines des billes du boulier ressemblent désormais à des planètes, voire à des galaxies, évoquant des objets à dénombrer. Dans un deuxième temps, dans la série de gravures sur papier, elle a recours aussi aux fournitures scolaires. Dans cette série des gravures, des objets tels que

le crayon, la règle, la gomme, le papier, la couverture de cahier, la spirale, etc., représentent les empreintes laissées par ses compagnons de ses années d'enfance et d'adolescence.

LÜTFÜ lui s'engage dans une tentative de redéfinition de l'art de l'ebru, dans les studios de l'artiste calligraphe Emin Barın, situés à Barın Han, Istanbul. Dans ses travaux d'ebru, l'artiste se retrouve, selon ses propres mots, « au cœur même de l'inquiétude ». Cet état d'inquiétude ouvre un espace qui tend la main aux coïncidences et aux erreurs, redéfinissant ainsi les règles du jeu.

L'artiste, en plus de son œuvre ou la céramique est le principal vecteur de son expérience, a souhaité transporter et transposer aussi ses préoccupations matérielles dans ses travaux d'ebru, continuant de révéler l'expression des émotions de l'enfance dans des œuvres façonnées aussi bien par le hasard que par des interventions délibérées, interprétées à la manière d'un enfant espiègle.

İbrahim Karakütük, dans sa démarche de photographe, cherche à saisir des moments authentiques, des scènes de la vie quotidienne. Il utilise la lumière de façon créative pour donner une profondeur et une texture particulière à ses images, créant ainsi des compositions visuelles troublantes. L'artiste, qui met en avant des fragments de vie poétiques dans ses photographies, partage pour la première fois avec le public un procédé expérimental, en produisant des impressions sur textile, spécialement conçues pour cet espace d'exposition à partir des photos prises à İzmir. La série présentée intègre le monde extérieur à l'espace intérieur, offre une narration évoquant un voyage introspectif vers la redécouverte de soi. ←

Kayıp ve buluntu
Perdu et retrouvé

12.11.2023-13.01.2024

Can Akgümüş
Furkan  ztekin
Işıl Kurmuş Aleksandrov
İbrahim Karakütük
L TF 

K rat r *Commissaire*
Burçak Faki glu Yakıcı

Proje Direktörü *Directrice de Projet*
Billur Tansel

Grafik Tasarım *Graphique*
Ka Stuuudo

Teşekkürler *Remerciements*

Müjde Unustası
Arkas Sanat Merkezi Direktörü *Directrice Aritstique d'Arkas Sanat*

Jos -Maria Queir s
IFT İzmir Direktörü *IFT Izmir Directeur*

Damla  amur
Kültürel Etkinlikler Sorumlusu *IFT Izmir Responsable Service Culturel*

Etem Bora
IFT Izmir Teknik

Institut Français d'İzmir
Alsancak, Cumhuriyet Blv No:152 35220 Konak/İzmir



oasis CURATORIAL